

LITTÉRATURE

<i>Arthur Rimbaud, une biographie</i> un film de fiction documentaire de Richard Dindo	La vie et la mort de Rimbaud, à travers des entretiens reconstitués avec les personnes qui l'ont le mieux connu et qui sont à l'origine de son mythe. avec Christiane Cohendy, Madelaine Marie, Bernard Bloch poèmes et textes lu par Jacques Bonnafé	1992 ; 140 mn La Sept	19938
<i>Gaston Chaissac (1910-1964)</i> r. Jean-Paul Fargier	Gaston Chaissac, dessinateur, peintre et écrivain, génial inventeur de formes et manipulateur de mots, a laissé une œuvre plastique et littéraire considérable, tant par l'abondance de sa production que par son étonnante diversité. Ce portrait restitue l'univers intérieur, artistique et familial de l'artiste par un aller-retour continuuel entre ses créations plastiques et ses inventions littéraires.	1998 ; 52 mn RMN	19976
<i>Jacques Prévert</i> r. André Pozner	Spectacles, paroles, collages. Pour la première et unique fois, Jacques Prévert laisse entrer chez lui.	52 mn Témoins	19987
<i>Le mystère Giono</i> r. Jacques Mény	Dans ce film, c'est Jean Giono lui-même qui décrit son parcours personnel, de l'enfance « pauvre et heureuse » au succès de son premier livre, <i>Colline</i> , en passant par ses lectures de jeunesse, le travail pendant vingt ans dans une banque, la guerre 14-18. Les images d'archives, les entretiens filmés ou radiophoniques, se mêlent aux images d'aujourd'hui (sa maison, son bureau, ses manuscrits, sa bibliothèque, les paysages de Haute-Provence) et aux témoignages de ses proches.	1995 ; 62 mn VHS + livret	19939
<i>Léopold Sédar Senghor</i> r. Béatrice Soulé	Léopold Sédar Senghor, homme politique phare de l'Afrique, a choisi de se retirer en pleine notoriété. Véronique Soulé a voulu magnifier ce chantre de la négritude et de la francophonie et confie à un jeune rappeur la parole de Senghor dont le naturel et la vitalité illuminent une promenade en images sur les lieux de mémoire africains. La réalisatrice offre au poète ce qu'il promet au Sénégal : « il est temps que nous te rendions ton visage de jeunesse ». Le film, sans commentaire, prend la forme d'un long poème rythmé par des évocations sonores.	1996 ; 50 mn MAE	20029
Marc Fumaroli : <i>Chateaubriand et Rousseau</i> r. et montage : Gilles L'Hôte	Marc Fumaroli présente les points qui lient et éloignent Chateaubriand et Rousseau. Conférence donnée au Collège de France le 1 ^{er} juin 1995 par le titulaire de la chaire de « Rhétorique et société en Europe (XV ^e -XVII ^e) »	1995 ; 70 mn Collège de France	19958
<i>Michel Tournier : Robinson et son double</i> r. Max Armanet	Michel Tournier nous accueille dans son « île », ce presbytère de la vallée de Chevreuse qu'il habite depuis près de 40 ans, et joue les guides au château de Breteuil où sont reconstituées des scènes des <i>Contes</i> de Perrault. Son voisin François de Breteuil, son frère Jean-Loup Tournier, Claude Lanzman, Didier Decoin et Volker Schlöndorff apportent leur témoignage sur l'homme et son œuvre.	1997 ; 47 mn	19936
<i>Nathalie Sarraute</i> r. Jacques Doillon	Photos et documents d'archives illustrent cette conversation de Nathalie Sarraute avec Jacques Doillon. En contrepoint de ses propos tout de simplicité, d'humour et d'intelligence, Isabelle Huppert lit des passages d' <i>Enfance</i> , <i>Tropismes</i> , <i>Entre la vie et la mort</i> , <i>Usage de la parole</i> , et <i>Ici</i> , dans les allées du jardin du Luxembourg.	1995 ; 50 mn INA, F3	19937

<i>On a raison de se révolter : une biographie politique de Jean-Paul Sartre</i> r. André Waksman	L'auteur consacre une biographie politique à Jean-Paul Sartre, emblème du nécessaire engagement des intellectuels. Depuis la publication de <i>L'Être et le Néant</i> , il sera de toutes les grandes batailles et son itinéraire le portera du compagnonnage avec le camp communiste à l'anticolonialisme, jusqu'au temps du maoïsme. Finalement revenu du gauchisme, il aura lutté jusqu'au bout. Sa vie de réfractaire fut un éveillé de l'esprit critique.	1991 ; 104 mn La Sept-Arte	20026
<i>Pierre Klossowski : un écrivain en images</i> r. Alain Fleischer	Alain Fleischer a déjà réalisé un portrait de Pierre Klossowski, en 1982. Celui-ci renoue avec l'ensemble de l'œuvre littéraire de l'artiste. Le film est centré autour d'un entretien avec l'écrivain au cours duquel il convoque lui-même les documents, les visites de lieux, les références au cinéma sous forme de citations.	1996; 45 mn MAE, Les Films d'Ici	19965
<i>Le secret</i>	1. <i>Alain Cavalier, 7 chapitres, 5 jours, 2 pièces-cuisine (cinéaste)</i> 2. <i>Louis-René des Forêts (1918-2000) (écrivain)</i> r. Benoît Jacquot Promenade dans le jardin secret de deux des plus secrets parmi les écrivains et les cinéastes français.	1. 1995 ; 55 mn 2. 1989 ; 49 mn	19935

THÉÂTRE

<i>Antoine Vitez : journal intime de théâtre</i> r. Fabienne Pascaud et Dominique Gros	Acteur, metteur en scène, directeur de théâtre, traducteur, pédagogue, théoricien, Antoine Vitez est un des hommes de théâtre qui a le plus marqué sa génération, un témoin essentiel de la vie intellectuelle et artistique de la seconde moitié du 20 ^e siècle.	1988 ; 69 mn	19978
<i>Éclipse</i> r. Bartabas	Dans ce spectacle de Bartabas filmé par lui-même, tout est noir et blanc comme l'ombre et la lumière. Dans le long voyage entrepris par le Théâtre Zingaro, ce spectacle donne à voir tout le chemin déjà parcouru, vers davantage d'ascèse et d'harmonie.	1998 ; 59 mn	19950
<i>Inventaires</i> r. Jacques Renard	L'hypermarché de Flins. Un « marathon de la parole » réunit trois candidates. Le jeu est insidieux : raconter sa vie d'un trait à partir d'un objet personnel. Jacqueline choisit une cuvette, Angèle, sa robe de 1954, Barbara, un lampadaire. Paroles de femmes chaotiques et impudiques face aux badauds amusés, ahuris : la théâtralité fait effraction entre le réel et sa représentation télévisuelle.	1990 ; 48 mn	19949
<i>La Moindre des choses</i> r. Nicolas Philibert	Encadré par des comédiens et des musiciens, les pensionnaires de La Borde préparent une représentation d' <i>Opérette</i> de Gombrowicz. Sans commentaire, Nicolas Philibert filme cette institution « pas comme les autres », célèbre pour le travail de recherche psychothérapeutique qu'y ont initié le médecin Jean Oury et le philosophe Félix Guattari.	1996 ; 100 mn	19951
<i>Olivier Py</i> r. Nicolas Baulieu et Rémi Duhamel	L'émission <i>Le Journal de la création</i> montre l'évolution des projets d'artistes ou de professionnels. Ce film montre les moments choisis du travail d'Olivier Py, metteur en scène et comédien, lors de la création du <i>Visage d'Orphée</i> , son poème théâtral monté dans la Cour d'honneur du Palais des papes pour le festival d'Avignon.	1998 ; 20 mn	19955

<i>Patrice Chéreau, Pascal Gregory</i> <i>Une Autre Solitude</i> r. Stéphane Metge	En 1995, Patrice Chéreau met en scène <i>Don Giovanni</i> de Mozart à Salzburg et, pour la troisième fois, la pièce de Bernard-Marie Koltès <i>Dans la solitude des champs de coton</i> . Pascal Gregory et lui-même tiennent les rôles des deux protagonistes. Au travers des répétitions, de la tournée et des réflexions du metteur en scène, le film livre une leçon de théâtre à la fois concrète et philosophique.	1996 ; 76 mn	19956
--	--	--------------	-------

SPECTACLES ENREGISTRÉS

Crébillon fils : <i>La Nuit et le moment</i> Comédie-Française	adaptation et mise en scène de Jean-Louis Thamin décor et costumes de Dominique Borg réalisation de Nina Companeez enregistré au cours de la saison 1977/1978 Francis Huster, Catherine Salviat, Bernadette Le Saché	1991 ; 61 mn INA, C-F	19952
Marivaux : <i>Le Jeu de l'amour et du hasard</i> Comédie-Française	mise en scène de Jean-Paul Roussillon décor et costumes de Jacques Le Marquet réalisation de Pierre Badel enregistré au cours de la saison 1975/1976 Simon Eine, Béatrice Agenin, Dominique Constanza	1990 ; 104 mn INA, C-F	19957

PEINTURE

<i>Caillebotte</i> 1. <i>Gustave Caillebotte ou les aventures du regard</i> r. Alain Jaubert 2. <i>Portrait de Gustave Caillebotte à la campagne</i> r. Emmanuel Laurent	Caillebotte, le peintre : fasciné par la ville, la perspective, les jardins, il a un regard qui « cadre » à la manière d'un cinéaste d'aujourd'hui. Caillebotte, le mécène : sa collection comportait les chefs-d'œuvre les plus novateurs du mouvement impressionniste. De 1860 à 1879, Caillebotte a passé la plupart de ses étés dans la grande propriété de ses parents à Yerres. Il y a peint des tableaux qui sont parmi les plus marquants de sa brève carrière.	2 VHS 1. 56 mn 2. 26 mn 1994	19973
<i>Cézanne par Rainer-Maria Rilke</i> r. Pierre Beuchot	Le principe était de mettre en relation un texte d'auteur et l'œuvre d'art qui lui inspira ce texte. Il s'agit ici des lettres lues que Rilke adressait presque quotidiennement à sa femme Clara au sujet de l'exposition Cézanne qui eut lieu au Salon d'Automne de 1907. auteurs : P. Beuchot, Denis Freyd	1982 ; 26 mn VOST INA	19966
<i>Claude Monet : Le Bassin aux nymphéas</i> <i>'La couleur de l'instant'</i> r. Alain Jaubert	En 1895, Monet peint pour la première fois le pont japonais qu'il fait construire au-dessus d'un petit étang semé de nymphéas. Jusqu'à sa mort, en 1926, il reprendra des dizaines de fois ce même motif. L'aboutissement de cette série sans cesse reprise sera les huit toiles géantes du musée de l'Orangerie.	1991 Axis Vidéo	20041
<i>Fernand Léger (1881-1955) : Les motifs d'une vie</i> r. Alain Bergala	Fernand Léger a impliqué sa peinture dans la réalité sociale de son époque. Évoquant aussi bien la vie quotidienne que le monde du travail, les objets mécaniques ou la ville, ses tableaux ont célébré les profondes mutations de notre temps.	1997 ; 52 mn	19975
<i>Francisco Goya : Les jeunes (vers 1812), Les vieilles (vers</i>	Deux tableaux de mêmes dimensions et toujours restés ensemble. Sont-ils pour autant des pendants ? Si l'enquête historique ne permet pas de trancher	1992 Axis Vidéo	20040

1810) <i>'La lettre, la flèche et le balai'</i> r. Alain Jaubert	définitivement, plusieurs indices autorisent cependant à le penser. L'ensemble forme une sorte de table sur la destinée, celle de l'Espagne ravagée par les guerres napoléoniennes.		
<i>Georges Rousse</i> r. Christophe Loizillon	Georges Rousse est « peintre photographe ». Dans les lieux désaffectés, il peint directement sur les murs déchus pour créer d'étranges figures qui se révéleront, par la photographie, de somptueux trompe-l'œil. La photo vient mémoriser le temps ; l'endroit, l'action, témoignage poétique de l'espace devenu objet d'art.	1985 ; 9 mn	20038
<i>Henri de Toulouse-Lautrec : Décoration pour la baraque de la Goulue</i> r. Alain Jaubert	La Goulue, célèbre danseuse de cancan, reine du Paris nocturne de la Belle Époque, commande à son ami Toulouse-Lautrec deux panneaux pour décorer une baraque foraine. Les deux plus grandes toiles du peintre auront un destin rocambolesque.	1992 ; 30 mn	19974
<i>Pablo Picasso : La Crucifixion 'Les couleurs de la passion'</i> r. Alain Jaubert	La Crucifixion est un tableau assez surprenant dans l'œuvre de Picasso. Le peintre a, en effet, fort peu traité de thèmes religieux. L'œuvre, composée comme une sorte de rébus, concentre une multitude d'allusions et fait aussi référence à la crise profonde que traverse Picasso à cette époque.	1992 Axis Vidéo	20042
<i>Pierre Bonnard (1867-1947) À la recherche de la couleur pure</i> r. Didier Baussy	Ce documentaire propose une approche à la fois artistique et intimiste du peintre. Ses liens avec Matisse, Renoir ou Monet font mieux comprendre ses affinités esthétiques et humaines. Moment exceptionnel de ce montage : le seul document cinématographique existant sur l'artiste, filmé six mois avant sa mort, pendant l'été 1946, au cours d'une journée à la plage.	1984 ; 54 mn RM Arts, UGC	19972
<i>Pierre Soulages : Regards</i> r. Thierry Spitzer	Commencé à Pékin lors de la rétrospective de Pierre Soulages début 1993, le tournage s'est poursuivi jusqu'à la grande rétrospective au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris au printemps 1996.	1996 ; 57 mn	19967
<i>Raoul Dufy (1877-1953), peintre et décorateur</i> r. Andrew Snell	Ce documentaire construit sur les témoignages de proches présente deux aspects de Dufy : le décorateur, créateur des tissus du couturier Poiret et le peintre, initiateur du fauvisme.	1987 ; 58 mn RM Arts, UGC	19964
<i>Rembrandt : Autoportraits 'Le miroir des paradoxes'</i> r. Alain Jaubert	Dès ses premiers tableaux, Rembrandt se met en scène. Par la suite, au moins une centaine de fois, il prendra son visage comme unique sujet de gravures, de dessins ou de peintures. Une pareille obstination, unique dans l'histoire de l'art a été très diversement interprétée.	1991 Axis Vidéo	20039
<i>Van Gogh à Paris / repérages</i> r. André S. Labarthe	À partir du thème de l'exposition du Musée d'Orsay, le réalisateur tente d'atteindre la présence de Van Gogh à Paris par le moyen de sons et d'images aujourd'hui. textes dits par Jean-Claude Dauphin, Alain Cuny	1988 ; 20 mn VOST Musée d'Orsay	19969
<i>Van Gogh, la revanche ambiguë</i> r. Abraham Segal	Film sur le mythe d'un héros moderne. Film qui montre à l'œuvre plusieurs artistes, dont les créations actuelles sont souvent inspirées par l'histoire singulière de Van Gogh et par son génie pictural. Le film donne une vision critique du culte voué au « grand peintre » dans les lieux mêmes où il a été rejeté, et notamment en Arles.	1989 ; 70 mn MAE, CNRS	19968

SCULPTURE

<i>Louise Bourgeois</i> r. Camille Guichard	Née en 1911 à Paris, Louise Bourgeois a quitté la France pour les États-Unis en 1938. Restée longtemps confidentielle, sa sculpture connaît depuis quelques années une reconnaissance internationale. Son œuvre appréhende avec audace la condition féminine et les thèmes de la sexualité. entretiens réalisés par Bernard Marcadé et Jerry Gorovoy (New York, 1993)	1993 ; 52 mn	20008
--	--	--------------	-------

PHILOSOPHIE

<i>La pensée</i> 1. <i>Corpus Christi : Crucifixion</i> 2. <i>La Fabrique de l'homme occidental</i>	Deux mises en scène des sciences de l'homme autour de la crucifixion de Jésus et du « théâtre » de l'Occident : pour le plaisir de l'intelligence. 1. r. Gérard Mordillat et Jérôme Prieur 2. r. Gérard Caillat	1. 1997 ; 52 mn 2. 1996 ; 75 mn MAE, Arte	19953
---	---	---	-------

RÉGIONS, PAYSAGES

<i>Bourgogne</i> r. André Servan	Mâcon, Dijon, Vézelay et Cluny... Beaune et Cîteaux... Clos-Vougeot, Nuits-Saint-Georges... De Solutré à Semur-en-Auxois, d'Alésia à Saulieu, les étapes culturelles et gastronomiques ponctuent les plaisirs d'une nature flamboyante.	1995 ; 3 x 52 mn MAE	19998
<i>Bourgogne</i> r. André Servan	Découverte d'une région de France : la Bourgogne à travers son patrimoine historique, culturel et touristique.	1995 ; 52 mn ; MAE	19993
<i>Bourgogne :</i> <i>Yonne, Côte-d'Or, Nièvre,</i> <i>Saône-et-Loire</i>	Mâcon, Dijon, Vézelay et Cluny... Beaune et Cîteaux... Clos-Vougeot, Nuits-Saint-Georges... De Solutré à Semur-en-Auxois, d'Alésia à Saulieu, les étapes culturelles et gastronomiques ponctuent les plaisirs d'une nature flamboyante.	1991 ; 52 mn ;	19994
<i>Être landais</i> r. Igor Barrère et Jean-Pierre Fleury	Henri Sallenave, le landais nous fait découvrir les Landes, ses Landes.	1989; 53 mn TF1	20010
<i>Fontainebleau, un rendez-vous de châteaux</i> r. Pierre Champetier	Fontainebleau, au cœur de l'ancienne forêt de Bière, s'est construit au fil des siècles et des volontés royales.	1996 ; 45 mn RMN	19946
<i>Outremers</i> N° 60 : Spécial « 50 ans de Départementalisation »	La loi votée le 19 mars 1949 avait érigé la Guadeloupe, la Martinique, la Réunion et la Guyane française en départements français. Rappel historique du contexte à l'époque.	1996 ; 60mn	20001
<i>Périgord, Dordogne</i>	Monbazillac et Périgueux... Sarlat, Bergerac, Domme et Lascaux... en ces terres gourmandes et farouches, le plaisir a la liberté des paysages et des hommes.	1991 ; 52 mn	19997
<i>Terres picardes</i> r. Jean-Jacques Dubois avec Raymond Godefroy ; images de Pierre Boutillier	Quels sont les signes qui permettent d'identifier un pays et de trouver ses racines ? La question est posée par le comédien Raymond Godefroy. Nous suivons sa quête sur les chemins de la Picardie avec le savoir, l'émotion et le rêve pour compagnons de route.	1992 ; 38 mn	20003

VILLES, QUARTIERS

<i>Au Père Lachaise</i> r. Pierre-Marie Goulet et Jean-Daniel Pollet	Partant du regard de la statue d'un monument funéraire de la III ^e République, une errance parmi les tombes cernées de murs du cimetière parisien du Père Lachaise.	1986 ; 13 mn MAE, Musée d'Orsay	20019
<i>Babelville</i> un film de Philippe Baron sur BELLEVILLE	Ici, tous les habitants le confirmeront dans tous les accents de toutes les langues du monde : Belleville n'est pas seulement un quartier populaire du nord-est de Paris, c'est un pays.	1994 ; 58 mn MAE	19995
<i>Notes pour Debussy. Lettre ouverte à Jean-Luc Godard</i> un film de Jean-Patrick Lebel sur LA COURNEUVE	Le 18 février 1986, la barre Debussy de la Cité des 4 000 à la Courneuve, construite au début des années 60, s'effondre sous une charge d'explosifs. Comment en est-on venu à programmer sa destruction ? Qui étaient « les 4 000 » ? Que signifie habiter à la Courneuve ?	1987 ; 80 mn MAE	19988
<i>Retour à Nancy</i> r. Patrick Volson	Le regard porté sur Nancy par le réalisateur, reflet d'un cheminement très intime, passionnel, s'élargit sur la vision d'une ville filmée au quotidien avec une sensibilité originale.	1988 ; 60mn MAE	19996
<i>Une autre ville</i> un film de Marc Petitjean sur le QUARTIER BEAUBOURG	Le réalisateur revisite le quartier Beaubourg vingt ans après la mise en chantier du Centre Georges Pompidou à travers les yeux d'une jeune touriste allemande.	1994; 17 mn	20020

VOYAGE

<i>La Birmanie</i> r. Bernard d'Abrigeon commentaire : François Gall	C'est au rythme lent de trains anciens, que s'effectue le voyage au cœur de ce mystérieux pays si riche en sites bouddhistes stupéfiants. Coll. « Des trains pas comme les autres »	1991 ; 90mn France2	20009
<i>Le chemin des indiens morts</i> r. Jean Arlaud, Michel Perrin	Les indiens Guahiro sont près de 100 000 vivant dans une péninsule semi-désertique, entre le Vénézuela et la Colombie. Dans leur quotidien, le « mythe » dévoile le sens profond des traditions, révèle en toute chose l'esthétique et le rythme du monde indien.	1983 ; 90 mn VOST CNRS Audiovisuel	19992

MUSIQUE

<i>Charles Aznavour</i> r. Gérard van der Gucht	<i>Récital au Palais des Congrès de Paris</i> Je rentre chez nous. Les bons moments. L'aiguille. Les émigrants. La bohème. Te dire adieu. Destination inconnue. Comme ils disent. etc.	1988 ; 125 mn	19984
Claude Nougaro: <i>Zénith Made in Nougaro</i>	Stances à New York. Nougayork. Le cinéma. Toulouse. Cécile ma fille. Armstrong. etc.	1989; 111 mn WEA	19989
<i>Jazz français à New York</i> r. Christian Palligiano	Le 29 juin 1988, huit musiciens parmi les plus représentatifs du jazz français, étaient invités au Festival de Jazz de New York pour un concert exceptionnel au Town Hall : Marc Ducret, Daniel Humair, Jean-François Jenny-Clark, Joachim Kühn, Hélène Labarrière, Didier Lockwood, Michel Portal et Martial Solal.	1989 ; 60 mn	20165
<i>La mémoire en chantant les années 40</i>	Clips musicaux sur les chansons françaises à succès des années 40, réalisés avec les photos de l'agence Magnum et les archives de Pathé Cinéma et Pathé Marconi. Un	1988 ; 10 x 3 mn	19983

r. Patrick Barberis	panorama de la chanson française de l'entre-deux-guerres : Charles Trenet, Tino Rossi, Maurice Chevalier, Yves Montand, Édith Piaf, Georges Ullmer, Joséphine Baker, Django Reinhardt, Frehel.	MAE	
<i>Léo Ferré</i> r. Guy Job	<i>Récital au Théâtre des Champs-Élysées</i> La chemise rouge, La mort des amants, La porte, L'adieu, L'invitation au voyage, Frères humains, La vie d'artiste, etc.	180 mn Gaumont	19961
<i>Les frères Jacques</i> r. André Flederick	<i>Récital d'adieu, 2^e partie</i> La lune est morte, La confiture, La ceinture, Les boîtes à musique, etc.	53 mn	19960
<i>Michel Jonasz : Mister Swing</i> r. Philippe Ros	d'après « La fabuleuse histoire de Mister Swing » de Michel Jonasz avec Michel Jonasz et les musiciens « The Angels »	1989 ; 74 mn WEA	19982

HISTOIRE

<i>Georges Duby : Le plaisir et le temps</i> r. Jean-Michel Meurice	L'engagement d'un homme dans sa recherche constitue la part la plus précieuse de son œuvre. Georges Duby nous la livre dans ce film sensible où le grand historien nous offre les clés de la passion pour le Moyen Âge qu'il a su faire partager au plus grand nombre dans toute sa richesse et son foisonnement. Ce film, tourné dans les derniers mois qui ont précédé sa mort, est à la fois un portrait et un testament dans lequel, pour la première fois, il fait le bilan de sa vie et de son métier d'historien.	1996 ; 65 mn La sept Arte, RD Studio, La Cinquième	19985
<i>Capitales en guerre : Londres l'irréductible</i>	Les « années noires » au quotidien (1940-45). Collection Alain Decaux	1989; 52 mn ; NB	19945
<i>Capitales en guerre : Paris l'outragée</i>	Les « années noires » au quotidien (1940-45). Collection Alain Decaux	1989 ; 53 mn ; NB	19941
<i>Capitales en guerre : Leningrad l'héroïque</i>	Les « années noires » au quotidien (1940-45). Collection Alain Decaux	1989 ; 52 mn ; NB	19940
<i>Bretagne et bretons : de l'origine à 1532</i> r. Reynald Secher, Christian Esquines, Marc Jouanny	D'où surgit cette âme bretonne, ce besoin « d'être » breton, cette identité forte qui s'affirme par une langue et une culture vivante ?	105 mn	19942
<i>Bretagne et bretons : de 1532 à l'Empire</i> r. Reynald Secher, Christian Esquines, Marc Jouanny	La Bretagne est province du Royaume de France depuis 1532. Face à la puissance du pouvoir central, tout un peuple se lève.	70 mn	19943
<i>Bretagne et bretons : de l'Empire à nos jours</i> r. Reynald Secher, Christian Esquines, Marc Jouanny	1789, la Bretagne n'est plus. L'Empire l'a ruinée. Les 19 ^e et 20 ^e siècles lui refusent encore d'être elle-même et de parler sa langue, alors des Bretons se lèvent de nouveau.	50 mn	19944
<i>Bicentenaire de la Révolution Française</i>	<i>La Grande Peur de 1789</i> scénario : Marc Sator, Michel Favart ; réalisateur : Michel Favart	84 mn MAE, INA	20005

<i>Clémenceau : Je fais la guerre</i> r. Pierre Desfons	Georges Clémenceau défendit farouchement toute sa vie les valeurs de la République. Ce portrait retrace le parcours étonnant d'un homme exceptionnel, surnommé le « Tigre », puis « Le Père la Victoire ».	1997 ; 52 mn F3, Gaumont, La Cinquième	20024
<i>France et France (série) : Changing economics (2^e partie)</i> r. René Jean Bouyet	Cette série retrace la montée d'une nouvelle génération. Élevée dans la prospérité et la croissance de l'après-guerre, confrontée à la crise des années 70, cette génération conduit une révolution pacifique qui affecte les aspects de notre société. Une histoire des français depuis les trente dernières années, à travers les changements dans les opinions et les comportements en matière de politique, d'économie et de choix culturels.	1989 ; 52 mn MAE	19999
<i>Le Convoi</i> r. Patrice Chagnard	Hiver 1995, trois hommes s'engagent pour acheminer de l'aide humanitaire en Arménie, traversant l'Europe, la Russie, le Caucase.	1995 ; 90 mn VOST	20027
<i>Premier convoi</i> r. Pierre Oscar Levy auteurs : Jacky Assoun, Suzette Bloch, Pierre Oscar Levy	Le 27 mars 1942, partait pour Auschwitz le premier convoi de juifs de France sur ordre de Vichy. Des 1112 hommes de ce convoi, ils ne seront qu'une vingtaine à revenir en 1945. Douze survivants refont l'intégralité de leur parcours et ont accepté de raconter ce qu'ils avaient vu et ce qu'ils avaient vécu.	1995 ; 102 mn VOST Ex-Nihilo, La Sept-Arte	20025
<i>Les Messagers de l'ombre</i> r. Michel Van Zele	2 ^e partie : de la Libération à l'Épuration. Comportement des éditeurs et des écrivains en France à l'issue de la Seconde guerre mondiale	1992 SIIS, FR3, INA	20013
<i>ONU, résignation ou espoir ?</i> r. Denis Chegaray auteur: André Fontaine	Depuis sa création en 1945, l'ONU est le symbole et l'instrument du maintien de la paix. Le film retrace son histoire et montre l'immense tâche de ses combats, avec ses succès et ses échecs.	1995; 57 mn Anabase, F3	20028

DANSE

<i>Solstice</i> r. Christophe Bargues	chorégraphie: Héla Fattoumi, Eric Lamoureux extrait du spectacle	1997; 11 mn MAE	19954
ANA r. Cie Régine Chopinot chorégraphie : Régine Chopinot	Dans ANA, les danseurs évoluent sur un échiquier transparent suspendu au-dessus des têtes des spectateurs, et qui se reflète dans un fond de scène en miroir. A comme Alice (celle de Lewis Carroll), N comme Ntracte, A comme Anamorphose, c'est bien à un jeu de miroirs déformants que Régine Chopinot nous convie.	1991 ; 52 mn Terra Luna	19979

ARCHITECTURE

<i>Iwona Buczkowska, architecte urbaniste</i> r. Olivier Guéneau	Iwona Buczkowska, née en Pologne, commente ses pratiques architecturale et urbaine. Série « L'art de faire la ville »	1997 ; 26 mn MAE	20014
<i>Hector Guimard, un architecte et ses folies</i> r. Pascal Kané	Rafaël Pividal, écrivain, amateur d'art, reconstitue le parcours d'Hector Guimard, un des maîtres de l'Art Nouveau. Des hôtels particuliers aux entrées de métro en passant par cet immeuble exceptionnel, le Castel Béranger, le film tente d'approcher la démarche de ce créateur et essentiellement son œuvre.	42 mn	20021
<i>La cité de la musique, Notes de parcours : Le Conservatoire</i>	r. Philippe Gaucherand ; Christian de Portzamparc, architecte, nous entraîne dans un parcours, notion qui lui est chère, de la cité de la musique.	1994 ; 30mn Arte, RMN	19980

ENVIRONNEMENT

<i>La ville, mode d'emploi. Environnement</i>	1. La qualité de l'air, c'est la qualité de vie (1997, 8 mn) r. Patrick Loez 2. La voiture électrique (1996, 12 mn, VOST) 3. La cité des éboueurs (1997 ; 26 mn) r. Sophie Blondy	1997	19991
---	---	------	-------

PRESSE

<i>Un quotidien national : Libération</i>	Coll. 'Éducation aux médias' : des reportages dans les grandes rédactions commentées par Dominique Wolton	1993 ; 26 mn CNDP	20004
---	---	----------------------	-------

PSYCHANALYSE

<i>Françoise Dolto : Tu as choisi de naître</i> r. Elisabeth Coronel et Arnaud de Meزامat	Françoise Dolto est une des figures essentielles de la psychanalyse en France. La ferveur de son engagement pour <i>La cause des enfants</i> et son message restent d'actualité.	1994 ; 52 mn MAE	20015
--	--	---------------------	-------

ARTS PLASTIQUES, DESIGN

<i>Tadashi Kawamata : Le passage des chaises</i> r. Gilles Coudert	La construction éphémère d'une tour de Babel avec du mobilier d'église à l'intérieur de la chapelle Saint-Louis de l'hôpital de la Salpêtrière à Paris, dans le cadre du Festival d'Automne.	1997 ; 14 mn	20007
<i>Jean-Marc Bustamante</i> r. Marie-Dominique Dhelsing	Les tableaux photographiques de l'artiste révèlent des paysages indéterminés d'où tout sujet est exclu. En voix-off, l'artiste définit les dispositifs qui lui permettent de créer « la distance juste avec celui qui regarde ».	1999 ; 13 mn	20006
<i>Histoires d'objets</i> r. Jean-Dominique Ferrucci	Dans ce documentaire consacré au design français, l'auteur dresse une galerie de portraits de créateurs contemporains aux formes d'expression multiples. conception : Françoise Darmon	1997 ; 51 mn	19990

HISTOIRE DE L'ART

<i>Le Syndrome de Stendhal</i> r. Dominique Belloir	'Peut-on mourir d'art ?' Dominique Belloir met en scène un étrange phénomène observé sous le nom de « Syndrome de Stendhal », qui atteindrait certains touristes saturés de beauté et d'art en proie à des troubles émotionnels d'une rare intensité. Un vertigineux voyage à travers les sortilèges de la ville de Florence.	1990 ; 10 mn Grand Canal, Mirage Illimité	20016
--	---	---	-------

CINÉMATOGRAPHIE

<i>Alain Cavalier, 7 chapitres, 5 jours, 2 pièces-cuisine</i> r. Jean-Pierre Limosin	Alain Cavalier tourne son onzième film quand Jean-Pierre Limosin est son opérateur pénètrent dans son 2 pièces-cuisine. En cinq jours et sept chapitres, Alain Cavalier dévide le fil d'une œuvre hors du commun, tout entière marquée par un visage de femme aperçue dans une cour de ferme alors qu'il avait cinq ans. Quête d'un secret enfoui dont il cherche la trace sur le visage de Romy Schneider, d'Alain Delon, de Catherine Deneuve, de Catherine Mouchet ou sur les visages anonymes de chômeurs choisis pour tenir les rôles de <i>Libera me</i> .	1995 Coll. Cinéma, de notre temps	20121
---	--	---	-------

LINGUISTIQUE

<i>La génie linguistique</i>	Coll. Connaissance de la science ; AUPELF- UREF	52 mn	20018
------------------------------	---	-------	-------

BIBLIOTHÈQUE

Emmanuel Le Roy Ladure : <i>Les 1000 années de la bibliothèque et du livre</i>	Conférence donnée au Collège de France le 13 avril 1995 par le titulaire de la chaire d'Histoire de la civilisation moderne. r. et montage : Gilles L'Hôte	1995 ; 60 mn Collège de France	19959
--	---	-----------------------------------	-------

TOURISME

<i>L'Hôtellerie en français</i>	Prendre une réservation ; Accueillir, renseigner ; Résoudre des problèmes ; Bien utiliser le téléphone ; Servir au restaurant ; Veiller au confort de la chambre ; Prendre congé du client Production : L'Académie Accor, Didier/Hatier	MAE	20000
---------------------------------	--	-----	-------

TECHNOLOGIE

<i>Renault, la puissance et les rêves</i> r. Philippe Worms	De Renault Frères jusqu'à nos jours, ce film retrace un siècle d'histoire d'un immense empire industriel, une histoire dont toutes les mutations plongent au cœur des défis et des crises du progrès et de la modernité.	1997 ; 52 mn Solera & Cie, Canal Plus	20012
<i>K de rupture</i> r. JM. Sanchez auteur : Alexandre Bert	Par un retour en arrière jusqu'à l'origine du matériau, le film propose un périple au pays des sidérurgistes et des métallurgistes puis chez les mécaniciens et les expérimentateurs afin de comprendre la nécessité de calculs, de critères et de techniques, jusqu'à la rupture. La dernière partie montre les applications avec les aciers modernes.	1995 ; 12 mn ENSAM	20017
<i>Le tailleur de sons : Yann Paranthoën</i> r. Thierry Compain	Yann Paranthoën, technicien à Radio France depuis plus de 30 ans, est un artiste. Il rencontre des voix anonymes et compose, comme une partition musicale, des poèmes radiophoniques.	1990; 55 mn	20030

CIRQUE

<i>Les Plume font leur cirque</i> r. Christophe de Ponfilly	Il était une fois une bande de rêveurs qui croyaient que tout était possible. Ils relevèrent leurs manches pour travailler à construire un grand rêve. Un cirque pas comme les autres : le cirque Plume.	1994 ; 90 mn F3, Interscoop	20002
--	--	--------------------------------	-------

BANDES DESSINÉES

<i>Enki Bilal</i> r. Jean-Loup Martin	Plongée dans l'univers étrange d'un des dessinateurs de bandes dessinées les plus talentueux de sa génération, de ceux qui ont convaincu les néophytes d'y regarder de plus près et de feuilleter avec curiosité chaque nouvel album.	1998 ; 26 mn	20055
<i>Philippe Druillet</i> r. Jean-Loup Martin	Philippe Druillet nous accueille dans son atelier et commente quelques planches de ses bandes dessinées ainsi que ses dernières créations animées.	1997 ; 24 mn	20054

SPORT

<i>Nage libre</i> r. Annie Tresgot	Portrait d'une jeune championne de natation qui prépare les Jeux Olympiques d'Atlanta.	1996 ; 28 mn VOST	20032
<i>La Peau du foot</i> r. Albert Knechtel	La sélection de football brésilienne est la plus mythique au monde et elle est à chaque coupe du monde indiquée comme favorite. Ce succès est dû au métissage de l'équipe. Mais ce métissage a pris du temps à s'imposer, face au racisme. Ce film, en compagnie des stars du foot brésilien, retrace cette lutte.	1997 ; 59 mn VOST MAE	20031
<i>Marie José Pérec, sans effort apparent</i> r. Bernard Bloch	Ce portrait met en scène la rigueur d'un entraînement et le professionnalisme d'une grande athlète, qui s'entraîne sur le stade de Los Angeles en vue des Jeux Olympiques d'Atlanta.	1996; 23 mn VOST MAE	20033

SCIENCES NATURELLES

<i>Clair Obscur</i> RFO Guadeloupe	L'éclipse totale du soleil en Guadeloupe, le 26 février 1998 commentaires par André Brahic, astrophysicien (Université Paris-Diderot)	1998 ; 60 mn	20159
<i>Fractales, une géométrie de la nature</i>	C'est son inventeur, Benoît Mandelbrot, qui introduit la présentation de cette nouvelle branche de la géométrie, aux images fascinantes. r. Jean-François Vallée	1991 ; 52 mn	20023
<i>Infiniment courbe</i> r. Laure Delesalle	documentaire sur la théorie de la relativité	1994 ; 52 mn CNRS	19986
<i>La caverne des phoquiers</i> r. Gérard Jumel auteur : Bruno Calle	Le cinéaste-reporter livre le carnet de ses impressions, celles d'un explorateur égaré en terre inconnue, au milieu de l'une des réserves animales les plus préservées située dans les Îles Kerguelen. Au pays des extrêmes des Terres Australes et Antarctiques françaises, la caverne appartient avant tout aux éléments.	1995 ; 26 mn	20035
<i>Les automates vivants</i> r. Jean-Louis Calderon, Odile Clerc	Une étonnante revue des connaissances les plus modernes sur les insectes sociaux (termites, fourmis, guêpes, abeilles).	1992 ; 52 mn	20034
<i>Les images</i> r. Jacques Brissot	L'image scientifique témoigne, mémorise et invente. Ce film nous propose un kaléidoscope d'images et de magie. Auteurs : Paul Caro, Michel Saint-Jean	1990 ; 52 mn Série C.Q.F.D.	20022
Pierre-Gilles de Gennes : <i>Du laser à la fermeture éclair</i> Le Collège de France	Conférence donnée au Collège de France le 18 mai 1995. P-G de Gennes y occupe la chaire de la Physique de la matière condensée. Il a reçu le prix Nobel de physique en 1991. Réalisation et montage : Gilles L'Hôte	1995 ; 60 mn	20011
<i>Qui mange qui ?</i> r. François Vieux Gué	Ce film montre le comportement prédateur et le mode d'alimentation des animaux et des plantes carnivores.	1995 ; 60 mn	20036
<i>Voir l'invisible : l'œil de la science</i> présenté par Paul Caro, chimiste	Magie et pouvoir de l'image dans des disciplines aussi diverses que la météorologie, la chimie, l'astronomie, les mathématiques, la botanique ou la médecine. Cité des Sciences et de l'Industrie	60 mn	20037

DIVERS THÈMES CULTURELS

<i>Égyptomania</i> r. Renan Pollès	L'égyptomanie a envahi l'architecture, la peinture, la sculpture, les arts décoratifs, le cinéma et la bande dessinée. C'est cette vogue que le film met en scène. Production : Louvre, RMN, Canal+, Arte Vidéo	1994 ; 52 mn	19981
<i>Services secrets : le KGB</i> r. Jean-Michel Charlier	Les plus importantes agences de renseignement du monde, leur incroyable puissance, leurs activités occultes sont exposées au grand jour dans cette série présentée par Omar Sharif.	1988 ; 60 mn	20149

SÉRIE COMIQUE

<i>Les Deschiens</i>	série comique des sketches courts r. Jérôme Deschamps, Macha Makeïeff acteurs : François Morel, Yolande Moreau, Bruno Lochet, etc.	80 mn Canal +	20117
----------------------	--	------------------	-------

DESSINS ANIMÉS

<i>Gandahar, les années lumières</i> r. René Laloux	dessin animé de science fiction dessins originaux de Philippe Caza Gandahar est un monde où il fait bon vivre jusqu'au jour où un effroyable danger menace la population.	90 mn	20138
<i>La honte de la jungle</i> r. Picha	dessin animé érotique et satirique	1979; 71 mn	20172

VOST : Version originale sous-titrée

MAE : Ministère des Affaires étrangères

Debreceni Egyetem, Francia Tanszék Könyvtára

Kölcsönözhető dokumentumfilmek és filmek